

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

**ПРИНЯТА:**

на заседании  
педагогического  
совета протокол № 1  
от «31» августа 2020 года

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом МОУ ДО «БШИ»  
№ 55 от «01» сентября 2020  
Лиговченко В.А.



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «Слушание музыки и музыкальная грамота»  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Сроки реализации программы – 3 года  
Низамова Лариса Евгеньевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район  
2020



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является «Слушание музыки музыкальная грамота». Этот предмет вводит обучающихся в тайны творчества и направлен на изучение навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Принимая во внимание особенности эмоционального восприятия музыки детьми, а именно - непроизвольное сопровождение музыкального произведения различными телодвижениями, процесс обучения был дополнен играми, объединяющими музыку, движение и речь (или пение). Органичное сочетание слушания музыки и ритмики отразилось в драматургически цельных уроках-сценариях. Игровой характер музыкально-двигательных упражнений (этюдов) сделал процесс обучения непроизвольным, более естественным, и, конечно, интересным для детей. Музыкально-релаксационные «минутки» позволили практически освоить новый материал в ненавязчивой и психологически комфортной форме.

**Цель программы** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

### **Основные задачи:**

#### **Обучающие:**

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;

- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями и терминологией и использовать их в беседах о музыке.

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

### **Воспитательные:**

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов; □ воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

-

Также для реализации данной программы, на уроках используются мультимедийные программы и презентации, в целях развития эмоциональной отзывчивости детей.

#### **Примерные условия реализации данной программы:**

Наличие учебных групп (от 3 человек);

- Наличие компьютера и сети интернет;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

#### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки и музыкальная грамота» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся.

По окончании курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» обучающийся **должен уметь:**

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- определять общий характер произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать основные тембры музыкальных инструментов;

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки обучающихся, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

**Механизм оценки:**

- Беглый текущий опрос;
- Проверка домашнего задания;

-

Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала;

- Творческий зачет или контрольный урок в конце четвёртой четверти.

Программа трехлетнего курса обучения «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 34 часа в год. Урок проводится один раз в неделю с обучающимися 2,3,4 классов по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» со сроком реализации 5(6) лет обучения, и с обучающимися 4,5,6 классов по дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» со сроком реализации 7(8) лет обучения.

Продолжительность урока - 45 минут.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.**

Основа методики состоит в том, чтобы процесс слушания музыки вызывал желание у детей говорить, высказывать свои мысли по поводу прослушанного. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка, добиться от него ярких эстетических переживаний. А это, в свою очередь, способствует превращению музыкальных впечатлений в личный опыт. Для педагога очень важно найти живую форму общения с детьми. Преобладающая форма уроков - это уроки-беседы. В большом объеме необходимо пользоваться игровыми приемами, наглядными пособиями. Домашние задания должны быть нетрудными, увлекательными и разнообразными.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке –ролевые задания);

- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;  
Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала.

Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки. Также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- нарисовать рисунок к прослушанному произведению;

Изучение музыкальной грамоты должно проходить в увлекательной для детей форме. Особенно это касается освоения метроритма. Вначале на интуитивном уровне прохлопываем все звучащие звуки в подпевках, песнях; повторяем простые ритмические рисунки за хлопками учителя, короткие музыкальные фразы и др. Выясняем, что звуки есть короткие и длинные.

Работая над развитием чувства ритма нельзя забывать, что, прежде всего, происходит интуитивное восприятие ритмического рисунка обучающимися, накапливаются слуховые впечатления. Затем каждая ритмическая фигура (блок) должна быть освоена на слух в соответствии с метром. Точность воспроизведения



-  
ритмического рисунка можно воспитать только в связи с остальными выразительными средствами музыки.

Все ритмические фигуры живут на острове, который так и называется: «Остров ритмических фигур». Немного позже дети с помощью педагога поймут, что остров – это белая (целая) нота.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное простукивание (хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмическое остинато, аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах.

## **1 год обучения.**

### **Учебно-тематический план.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем.</b>	<b>Всего часов:</b>
	<b>Раздел I</b>	<b>7</b>
1.1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1
1.2.	Основные понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Скрипичный ключ. Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).	3

1.3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки. Ритмические упражнения.	3
	<b>Раздел II</b>	8
2.1.	Музыкальная интонация. Голоса музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные. Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения. (На	4

	примере: музыкальные инструменты - герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк»)	
2.2.	Сказочные сюжеты в музыке. Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	4
	<b>Раздел III</b>	12
3.1.	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.	4
3.2.	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.	4
3.3.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.	4
	<b>Раздел IV</b>	7
4.1.	Содружество муз: а) музыка и слово; б) музыка и живопись. Тональность, гамма. Размер 4/4. Группировка в нём.	4
4.2.	Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.	2
4.3.	Творческий зачет или контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО: 34 часа</b>	

## 2 год обучения.

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов:
	<b>Раздел I</b>	8
1.1.	Осенние народные обряды и песни. Жатва.	1
1.2.	Зима. Обряды и песни. Масленица.	1
1.3.	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.	1
1.4.	Лето. Летние праздники, обряды и песни.	1
1.5.	Детский фольклор.	1
1.6.	Народные музыкальные инструменты.	1
1.7	Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган.	1
1.8	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	1
	<b>Раздел II</b>	10
2.1.	Содержание музыкальных произведений.  Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы	2
2.2.	Музыкальный инструмент - человеческий голос	2
2.3.	Виды ансамблей и хоров	2
2.4.	Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш. Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт.	2
2.5.	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»; б) А.Половинкин «Золотой ключик»	2
	<b>Раздел III</b>	9
3.1.	Шедевры мировой классической музыки.	3

3.2.	Эпоха Возрождения. Эпоха Барокко. Антонио Вивальди. Иоганн Себастьян Бах. Георг Фридрих Гендель.	3
3.4.	Эпоха Классицизма. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.	3
	<b>Раздел IV</b>	7
4.1.	Эпоха Романтизма. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман. Эдвард Григ. Иоганн Штраус.	3
4.2.	История русской музыки в творчестве: Михаил Иванович Глинка. Александр Порфирьевич Бородин. Петр Ильич Чайковский. Николай Андреевич Римский -Корсаков. Сергей Васильевич Рахманинов.	3
4.3.	Творческий зачет или контрольный урок.	1
	<b>ИТОГО: 34 часа</b>	

### 3 год обучения.

#### Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов:
	<b>Раздел I</b>	10
1.1.	Театральные жанры в музыке. Классификация театральной музыки.	5
1.2.	Работа с музыкальным материалом. Музыкальное решение спектакля.	5
	<b>Раздел II</b>	12
2.1.	Концертная музыка.	3
2.2.	Музыкальные постановки.	3
2.3.	Детские мюзиклы.	3

2.4.	Опера.	3
<b>Раздел III</b>		4
3.1.	История театральной музыки в России.	2
3.2.	Музыка в современных спектаклях.	2
<b>Раздел IV</b>		8
4.1.	Кино и музыка.	2
4.2.	Саундтрек.	2
4.3.	Классическая музыка в кино.	2
4.4.	Классическая музыка в современной обработке в кино.	1
4.5.	Творческий зачет или контрольный урок.	1
<b>ИТОГО 34 часа</b>		

## ПРОГРАММА КУРСА.

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Тема 1. 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

- а) что такое музыка?
- б) когда она появилась?
- в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

**Тема 1. 2.** Основные понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад.

Нотный стан. Скрипичный ключ. Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения.

Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый»). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte.

Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку. Уметь различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным ключом.

**Тема 1. 3.** Мелодический рисунок, его выразительные свойства. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения: а) пьесы - портреты; б) пьесы - пейзажи; в) пьесы - настроения; г) пьесы - игровые сценки. Ритмические упражнения.

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Пьесы - портреты:

Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка» Д.Шостакович  
«Детская тетрадь» (Заводная кукла)

П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:

Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень),

А.Вивальди «Весна»,

С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер),

Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:



А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,  
Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок» Пьесы  
- игровые сценки:

Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»

Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки» Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

**Тема 2. 1.** Музыкальная интонация. Голоса музыкальных инструментов: ударные, духовые, струнные. Размер 2/4. Группировка. Длительности (половинная, целая). Ритмические упражнения. (На примере: музыкальные инструменты - герои сказки с. Прокофьева «Петя и волк») Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру.

Голоса музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами - важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров - сравнение. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк»

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

**Тема 2. 2.** Сказочные сюжеты в музыке. Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле. Танцевальная музыка. Различные виды маршей.

Танцы (народные, старинные, современные)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Знаки альтерации. Ритмические упражнения. Понятие тон, полутон. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле. Танцевальная музыка.

Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный. Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

**Тема 3. 1.** Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи. Паузы. Ритмические упражнения.

Основное внимание концентрируется на осознание выразительной роли мелодии, как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнение основных пульсирующих долей.

Ритмический орнамент.

**Тема 3. 2.** Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трёхчастная форма. Мажор и минор.

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Характеристика мажорных и минорных произведений в соответствии с темой.

**Тема 3. 3.** Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации.

На музыкальных примерах изучения темы позволит более осознано и глубоко разобраться в тонкостях инструментальной музыки.

**Тема 4. 1.** Содружество муз: а) музыка и слово; б) музыка и живопись.

Тональность, гамма. Размер 4/4. Группировка в нём.

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор. Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная с цена в музыке и живописи.

**Тема 4. 2.** Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития.

Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации. Для обучающихся отделения «Театральное искусство» очень важно понимание образа через музыкальный материал.

**Тема 4. 3.** Творческий зачет или контрольный урок.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Тема 1.1.** Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуются разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

**Тема 1.2.** Зима. Обряды и песни. Масленица.

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

### **Тема 1.3.** Весна. Народные обряды и песни. Веснянки.

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

### **Тема 1.4.** Лето. Летние праздники, обряды и песни

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

### **Тема 1.5.** Детский фольклор.

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

### **Тема 1.6.** Народные музыкальные инструменты

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра. В. В. Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

### **Тема 1.7.** Инструменты, не входящие в оркестровые группы:

арфа и орган.

Устройство инструментов. Характер звучания. Назначение инструментов.

Выразительные возможности.

### **Тема 1.8.** Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

**Тема 2.1.** Содержание музыкальных произведений. Программная музыка: а) музыкальные игрушки; б) музыкальный зоопарк; в) в пещере горного короля; г) в садах феи Сирени; д) сверкающие спутники зимы

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.

**Тема 2.2.** Музыкальный инструмент - человеческий голос Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

**Тема 2.3.** Виды ансамблей и хоров

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

**Тема 2.4.** Элементарные формы и жанры: а) Песня. Куплетная форма; б) Марш.

Трехчастная форма; в) Танец: полька, вальс, менуэт.

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Песня. Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт. **Тема 2.5.** Жанры песни, марша, танца в характеристике образа: а) А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;

б) А.Половинкин «Золотой ключик»

**Тема 3.1.** Шедевры мировой классической музыки.

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

**Тема 3.2.** Эпоха Возрождения. Эпоха Барокко. Антонио Вивальди. Иоганн Себастьян Бах. Георг Фридрих Гендель.

Жизнь и творчество. Антонио Вивальди - итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора - Иоганн Себастьян Бах. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокальноинструментальные произведения.

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер - Георг Фридрих Гендель. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

**Тема 3.3.** Эпоха Классицизма. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен.

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора - Йозеф Гайдн. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Творческий облик композитора - Вольфганг Амадей Моцарт. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро». Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Творческий облик композитора - Людвиг ван Бетховен. Немецкий композитор и пианист, последний представитель «венской классической школы». Ключевая фигура классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее исполняемых композиторов в мире.

**Тема 4.1.** Эпоха Романтизма. Франц Шуберт. Фридерик Шопен. Роберт Шуман. Эдвард Григ. Иоганн Штраус.

Творческий облик композитора - Франц Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла.

Творческий облик композитора - Фредерик Шопен. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже.

Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.

Немецкий композитор и музыкальный писатель - Роберт Шуман. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».

Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник 35 норвежской классической музыки - Эдвард Григ. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты.

Австрийский композитор, скрипач и дирижёр Иоганн Штраус. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальса, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.

**Тема 4.2.** История русской музыки в творчестве: Михаил Иванович Глинка. Александр Порфирьевич Бородин. Петр Ильич Чайковский. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Сергей Васильевич Рахманинов.

Творческий облик композитора - Михаил Иванович Глинка. Основатель русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине.

Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Творческий облик композитора - Александр Порфирьевич Бородин. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Творческий облик композитора - Петр Ильич Чайковский. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Творческий облик композитора - Николай Андреевич Римский-Корсаков. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Русский композитор, пианист и дирижёр - Сергей Васильевич Рахманинов. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.



На пятом году обучения дети знакомятся с музыкальными театральными жанрами, с историей музыкального театра в России и в Иркутске, а также со стилями и жанрами современной музыки.

### **III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Тема 1.1.** Театральные жанры в музыке. Классификация театральной музыки.

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п.

По способу использования музыки в драматическом спектакле ее можно подразделить на несколько видов:

- а) увертюра;
- б) музыкальные антракты (вступление к действию или картине);
- в) музыкальный финал акта или спектакля;
- г) музыкальные номера по ходу сценического действия.

**Тема 1.2.** Работа с музыкальным материалом. Музыкальное решение спектакля.

Театр, где играют дети, имеет ряд особенностей. Одна из них – музыкальное оформление спектакля.

Детям ближе такой тип музыкально-пластического спектакля, где их поддерживает ритм музыки. Часто, именно через музыку режиссёр может дать понять, почувствовать актёру (а через него – зрителю) нюансы и оттенки настроения, которые вызывают особые эмоции зрителя. В репертуаре детских театров много пьес, сказок, которые трудно представить без музыкального сопровождения. Ведь порой именно музыка является основным материалом, помогающим создать нужную атмосферу на сцене, усилить эмоциональное восприятие, убедительно и ярко показать образы персонажей.

**Тема 2.1.** Концертная музыка.

Музыка, относящаяся к концерту, как жанру инструментального исполнительства, например, "Концертная бурлеска", "концертная сюита" и так далее. Она предполагает наличие одного или нескольких солирующих инструментов и оркестрового (ансамблевого) сопровождения, отличается виртуозностью, яркостью сольных партий, крупной формой. А на концертах, то есть мероприятиях, может исполняться любая музыка - камерная, симфоническая, хоровая и прочая.

### **Тема 2.2. Музыкальные постановки.**

Музыкальная постановка – синтетический жанр. В ней музыка соединяется по законам художественного синтеза с другими художественными «потоками» (развитие сюжета, сценическое действие, игра артистов, изобразительное решение). С позиции музыки, наряду с реализацией творческой энергии композитора, музыкантов-исполнителей и артистов, в музыкальной постановке действует и еще одна – энергия *постановщика* (режиссера, хореографа), который в числе других многочисленных творческих действий визуально интерпретирует музыку.

### **Тема 2.3. Детские мюзиклы.**

Мьюзикл (англ. *Musical*)

(иногда называется *музыкальной комедией*) — музыкальносценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография.

Большое влияние на мюзиклоказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск.

Мюзикл жанр, как правило, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами что возможно только в условиях стационарного мюзикла, где спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. Мюзикл один из наиболее коммерческих жанров театра. Это обусловлено его зрелищностью, разнообра-

азием тем для постановки, неограниченностью в выборе средств выражения для актеров.

По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

#### **Тема 2.4. Опера**

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Из чего состоит опера (либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор, увертюра).

Великие образцы оперной музыки: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила»

М.И.Глинки, «Евгений Онегин»

П.И.Чайковского.

Музыкальный материал: фрагменты опер: «Волшебная флейта» В.Моцарта,

«Руслан и Людмила» М.И.Глинки,

«Евгений Онегин» П.И.Чайковского.

#### **Тема 3.1. Русская театральная музыка.**

История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган).

Первый царский театр Алексея Михайлова.

Крепостные и императорские театры.

Театр при Екатерине II.

Театр 19-20вв.

К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.

Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.

#### **Тема 3.2. Музыка в современных спектаклях.**

Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.

Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.

#### **Тема 4.1. Кино и музыка.**

Почти в каждом кинофильме мы слышим музыку. Зачем нужна музыка в фильме, каково ее назначение? Меняет что-либо музыка в восприятии кинофильма зрителем или просто же усиливает впечатление? Является ли композитор одним из авторов фильма, наряду с режиссером и сценаристом, или подчиняется им?

#### **Тема 4.2. Саундтрек.**

Саундтрек — музыкальное сопровождение какого-либо материала: фильма, мюзикла, аниме, телепередачи, компьютерной игры, книги и так далее. Разновидности звуковых дорожек по содержанию, по способу создания, официальная и неофициальная звуковая дорожка.

#### **Тема 4.3. Классическая музыка в кино.**

Главным жанром искусства несомненно стало кино, и музыка в кино дополняет, поясняет или подчеркивает изображение. Особую роль занимает классическая музыка, написанная преимущественно еще до создания кинематографа.

#### **Тема 4.4. Классическая музыка в современной обработке в кино.**

Музыкальный материал, подобранный для фильма иногда

обрабатывается. В каждом фильме есть тема, идея и классическая музыка очень сильно может усилить эту мысль. Но есть также необходимость показать современный подход.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - оценка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

#### **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.

2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. –М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 18 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.

14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» класс. – Спб, «Композитор», 2006 г.

16. Шатковский Г., «Развитие музыкального слуха», Москва, Музыка, 1996.

17. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

18. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г